

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Уважаемый читатель!

Очередной номер нашего журнала продолжает линию мультидисциплинарного обсуждения проблем визуальной семиотики в контексте разнообразных культурно-коммуникативных практик. *А. Д. Охоцимский* («Протестантская иеротопия в голландской живописи Золотого Века») рассматривает процесс сакрализации обыденной жизни, отражённый в работах голландских художников XVII в., и показывает, как природа и домашняя обстановка под влиянием религиозных идей Реформации становятся визуальными знаками Божьего творения, элементами «естественного богословия» в изобразительном искусстве. *С. В. Заграевский* («К вопросу о запрете патриарха Никона на строительство шатровых храмов») исследует причины, которые привели к временному исчезновению из сферы архитектурной практики одной из самых выразительных эстетико-семиотических форм конструирования сакрального пространства в России. *С. С. Аванесов* («Сакральная топика русского города (4). Интерьер Софийского собора: семантика ворот») выясняет семантическую связь между надписью над алтарём киевского Софийского собора и мозаическим изображением Богородицы Оранты в апсиде, а также между этим изображением и сценой Благовещения, расположенной на алтарных столпах, доказывая, что конфигурация всего алтарного комплекса репрезентирует собой метафору ворот, отсылающую и к религиозному статусу Девы Марии, и к иеротопической модели визуальной организации пространства восточно-христианского города. *Татьяна Борисова* («Роль и функции текстовых вставок в композициях многофигурных икон критского и русского барокко») исследует специфику соотношения живописного образа и поэтического текста в произведениях иконописи XVII–XVIII веков в России и на Крите, обнаруживая общие тенденции изменения роли иконы в европейском духовном и культурном контекстах. *Н. Х. Орлова* («Да, я повинен в непомерном счастье... М. Булгаков и А. Тарковский: параллели судеб») выявляет художественные формы и социокультурные условия визуальной презентации человеческой реальности на сцене и на экране, а в качестве примеров для сравнительного анализа рассматривает творческие опыты Михаила Булгакова и Андрея Тарковского. *А. К. Бернатоните* («Основные тенденции современного российского кинопроцесса: семиотика героя и героизма») показывает, как в современный российский

кинематограф привносится сильное «метафизическое» измерение, что приводит к трансформации визуальных координат пространства и времени и к оформлению притчевой жанровой специфики, а также демонстрирует, как современное кино обращается к традициям советского кинематографа, в связи с чем усиливается героическое начало и мотив обращения к истории. Кроме того, в разделе «Архив» опубликован текст, приписываемый А. Н. Муравьеву (1806–1874) и посвящённый богословско-семиотическому анализу программы росписей киевского Софийского собора, сохранившихся к середине XIX века; текст содержит описание мозаик и фресок Софийского собора с толкованием их исторического, догматического, литургического и символического смысла.

Напоминаю, что журнал «ПРАЭНМА» индексируется в библиографических базах данных научных публикаций РИНЦ и Ulrich's Periodicals Directory.

Сергей Аванесов

EDITORIAL

Dear reader!

This issue of our journal continues the line of the multidisciplinary discussion of visual semiotics problems in the context of a variety of cultural and communicative practices. Andrew Simsky (*Protestant Hierotopy in Dutch Golden Age Painting*) analyzes the process of everyday life sacralization, reflected in the works of Dutch painters of the 17th century, and shows how nature and the home environment under the influence of religious ideas of the Reformation become visual signs of God's Creation, elements of "natural theology" in the visual arts. Sergey Zagraevsky (*To the question of Patriarch Nikon's prohibition for hipped-roof temples construction*) explores the reasons that led to the temporary disappearance of one of the most expressive aesthetic and semiotic forms of constructing sacral space in Russia from field of architectural practice. Sergey Avanesov (*Sacred topics of Russian cities (4). Interior of the Saint Sophia Cathedral: semantics of gate*) analyzes the semantic connection between the inscription above the altar of the St. Sophia

Cathedral in Kiev and the mosaic image of the Virgin Oranta in the apse and also between this image and the Annunciation scene, located on the altar pillars, arguing that configuration of the entire altar complex represents a metaphor of the gate, referring to both the religious status of the Virgin Mary and the hierotopic model of the visual organization of the space of the Eastern Christian city. Tatiana Borisova (*The Place and the Functions of Text Incorporations on the Multifaceted Icons in the Cretan and Russian Baroque Tradition*) explores the relationship between the visual image and the poetic text in the emblematic message of the hagiographic art of baroque in two different traditions of the 17th–18th centuries (in Russia and Crete), and determines the general trends of the changing role of the icons in the European spiritual and social context. Nadezhda Orlova (*Yes, I am guilty in unreasonable happiness... M. Bulgakov and A. Tarkovsky: parallels of destinies*) shows the artistic forms and social conditions of the visual presentation of human reality on stage and on the screen, and considers the creative experiences of Mikhail Bulgakov and Andrei Tarkovsky as examples for comparative analysis. Ada Bernatonite (*The main trends of modern Russian cinema: semiotics of hero and heroism*) shows that powerful metaphysical basis in Russian cinema leads to a change of visual space and time as well as to the forming of parable genre specifics, and also says that modern cinema refers to the Soviet cinema therefore the heroic basis and the reference to history are increased. In addition, in the section “Archive” is published the text attributed to A. N. Muraviev (1806–1874) devoted to the theological and semiotic analysis of the paintings program of the St. Sophia Cathedral in Kiev, preserved by the middle of the 19th century; this text contains a description of the mosaics and frescoes of the St. Sophia Cathedral, with interpretation of their historical, dogmatic, liturgical and symbolic meaning.

I also want to remind that the journal “ПРАВЕДНА” is indexed in databases RISC (Russian Index of Science Citation) and *Ulrich’s Periodicals Directory*.

Sergey Avanesov