

КОНЦЕПЦИИ З. ФРЕЙДА И К. Г. ЮНГА КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ БАЗИС ИССЛЕДОВАНИЯ ОБРАЗОВ, СИМВОЛОВ И СЮЖЕТНОГО СОДЕРЖАНИЯ СНОВИДЕНИЙ

И. Л. Шелехов, Г. В. Белозёрова, А. И. Мартынова
Томский государственный педагогический университет

Статья содержит описание и исследование концепций Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга, предложивших авторские теории сновидений. Анализируется теория сновидений З. Фрейда; характеризуются функции сна; приводятся основные положения теории сновидений; даётся развёрнутая характеристика двух видов сновидений – явного и скрытого; описывается предложенный З. Фрейдом метод исследования сновидения. Характеризуется исследовательская позиция К. Г. Юнга, выступавшего с критикой фрейдизма и предложившего собственную концепцию, получившую название «аналитическая психология»; приводятся основные положения теории сновидений Юнга; описывается метод исследования сновидения, предложенный и внедрённый Юнгом. Предложены авторские графические изображения (схемы), наглядно иллюстрирующие концепции фрейдизма и классического психоанализа. Исследование опирается на обширный круг источников, включающий работы классиков психоанализа на языке оригинала, а также переведённые на русский язык.

Ключевые слова: сновидение, образ, психология, методология, система, структура, личность, фрейдизм, классический психоанализ.

S. FREUD'S AND C. G. JUNG'S CONCEPTS AS THE METHODOLOGICAL BASIS FOR INVESTIGATION OF IMAGES, SYMBOLS AND DREAM CONTENT

Igor Shelehov, Galina Belozeroва, Anna Martynova
Tomsk State Pedagogical University, Russia

The article presents the description and investigations of Sigmund Freud and Karl Gustav Jung concepts, who suggested the theories of dreams. Freud's theory of dream is analyzed, dream functions are characterized, the basis of dream theory is given in this paper. There is a detailed characteristic of two kinds of dream (a clear dream and a hidden sleep) in the article. Freud's method of dream investigation is described in detail. C. G. Jung's investigation point of view is considered. He criticized Freudianism and proposed his own concept, which was later called «analytical psychology». In this paper the basis

of Jung's dream theory is given, the method of his dream investigation is described. The authors suggested graphical images (schemes), which clearly illustrated Freudianism and classical psychoanalysis concepts. The article is based on a wide range of sources, which include works of classical author of psychoanalysis in Russian and original language.

Keywords: dreams, image, symbol, psychology, methodology, system, structure, personality, Freudianism, classical psychoanalysis.

Психика человека и связанные с ней специфические феномены человеческого разума (философия, религия, культура, искусство) сложны для изучения, а их многообразие не может быть раскрыто с помощью только естественнонаучных методов познания [Шелехов, Берестнева 2013]. Одним из перспективных направлений культурно-антропологических исследований является изучение образов, символов и сюжетного содержания сновидений.

В качестве методологического базиса исследований символов и сюжетного содержания сновидений оптимальными представляются ставшие классическими теории Зигмунда Фрейда (1856–1939) и Карла Густава Юнга (1875–1961). Ниже приведён анализ работ, затрагивающих проблематику исследования семантики сна и сновидений.

Теория сновидений З. Фрейда

Теория сновидений является частным аспектом приложения концепций фрейдизма и классического психоанализа. Фундаментальное положение, согласно которому сновидение представляет собой *знак* (код, шифр), благодаря которому получают удовлетворение скрытые желания, было выдвинуто Зигмундом Фрейдом вечером в четверг 24 июля 1895 года, в северо-восточном углу террасы венского ресторана. Будучи чрезвычайно амбициозным человеком, Фрейд придавал своей теории сновидений исключительное значение и говорил полушутя-полусерьёзно, что для увековечения памяти об этом событии над столиком, стоящим на террасе ресторана, следует повесить памятную медную доску, гласящую: «Здесь доктором Фрейдом была раскрыта тайна сновидений (An diesem Punkt hat Dr. Freud das Geheimnis des Traumes offenbart)». Зигмунд Фрейд видел в сновидениях «королевскую дорогу в бессознательное» (Königsweg zum Unbewussten), придавая особое значение ис-

следованию символики сновидения, указывая при этом, что «сновидения надевают в маскарадные костюмы» (Träume ziehen die Masken anzüge an) [Freud 1998].

Фрейд считал, что для эффективного изучения природы видений, возникающих в состоянии сна, прежде всего необходимо определить *функции сна*, его физиологическое и психическое назначения. По мнению З. Фрейда, биологической функцией сна является отдых уставшего за день организма [Фрейд 1997]. Вместе с тем, психическое назначение сна не тождественно его биологическим функциям. Психическое назначение сна заключается в потере интереса к внешнему миру: в состоянии сна прекращается восприятие окружающей реальности, исчезают поведенческие реакции и человек на время погружается в аналог комфортного внутриутробного состояния.

Основные положения теории сновидений З. Фрейда приведены далее в виде отдельных тезисов [Freud 1900]:

- Существуют два вида сновидений – сознательное явное сновидение и бессознательное скрытое сновидение, которое проявляется в сознании в виде явного сновидения;

- Доступное сознанию явное сновидение представляет собой «искажённый заместитель чего-то другого, бессознательного»;

- Бессознательное скрытое сновидение содержит вытесненные влечения и желания;

- Сновидения проходят первичную психическую обработку: преобразование мыслей в зрительные образы, сгущение, смещение, вторичную обработку, замену скрытого содержания символами;

- Поскольку феномен сновидения не может быть объяснён только воздействием экзо- и эндогенных (соматических) раздражителей, существуют ещё раздражители, имеющие психическую, хотя и бессознательную природу. Именно бессознательные психические раздражители воздействуют на психику спящего, порождая в его сознании сновидения;

- Функция сновидений – оберегать сон. Сновидение представляет собой компромисс между потребностью во сне и стремящимися нарушить его бессознательными желаниями. Таким образом, сновидение является галлюцинаторным исполнением желаний.

Развёрнутая характеристика двух видов сновидений – сознательного явного и бессознательного скрытого – приведена на *рис. 1*.

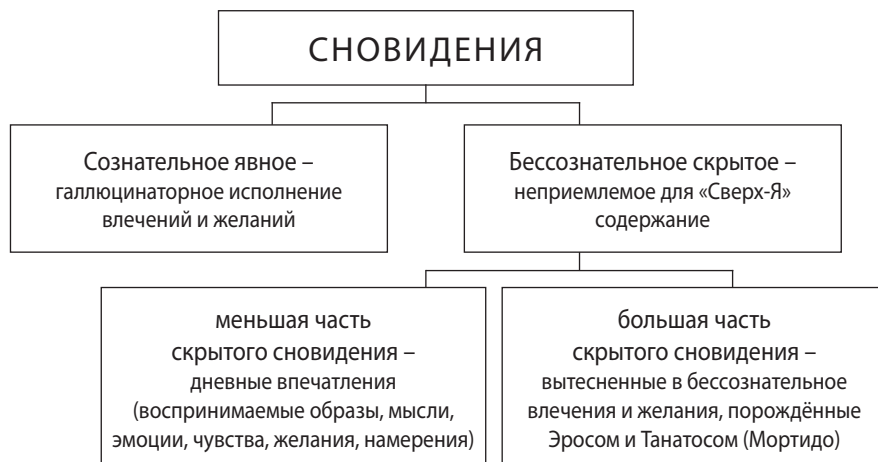


Рис. 1. Классификация сновидений согласно теории З. Фрейда

Сознательное явное сновидение. Такие сновидения обусловлены реакцией психики на экзо- или эндогенные (соматические) раздражители (рис. 2), которые воздействуют на спящего. Как правило, данные раздражители не сами возникают в сновидении, а проявляются в нём, предварительно сменив обличие. Кроме того, в сновидении присутствуют и другие элементы, не связанные по содержанию с экзогенными или эндогенными раздражителями.

Следует отметить, что в сновидении присутствуют не актуальные для человека влечения, потребности и желания, а их галлюцинаторное исполнение, то есть желания исполняются *в образной форме* (с использованием материала дневных впечатлений), что субъективно воспринимается как реальность.

Объяснение этого факта опирается на выдвинутый З. Фрейдом тезис, гласящий, что функция сновидений – оберегать сон. Сновидение помогает нуждающемуся во сне организму продолжать спать, защищая его сон от всех раздражителей, которые могли бы его прервать. Именно этим объясняется преобразование попадающих в сновидение сигналов от раздражителей, которые стремятся нарушить сон. Точно так же и психическое раздражение (бессознательное влечение или желание, прорвавшееся в сновидение) должно было бы прервать сон, поскольку, чтобы осуществить это желание, человек должен проснуться и действовать. Однако в сновидении желание представляется осуществившимся, что позволяет организму продолжать находиться в состоянии сна.



Рис. 2. Классификация раздражителей, интегрирующихся в сновидение

Таким образом, сновидение, функция которого – оберегать сон, представляет собой компромисс между потребностью во сне и желанием, стремящимся нарушить сон. Результатом такого компромисса является галлюцинаторное исполнение влечений и желаний.

Бессознательное скрытое сновидение, именуемое также латентным (от лат. *latens* – скрытый, невидимый), подразделяется на две части:

1. Меньшая часть скрытого сновидения представляет собой дневные впечатления (воспринимаемые образы, мысли, эмоции, чувства, желания, намерения), которые человек днём (в состоянии бодрствования) полностью осознаёт, так как они находятся в сознании, или не осознаёт, но может осознать или вспомнить, так как они находятся в предсознании. В сновидении проявляются фрагменты дневных, ранее полученных впечатлений.

2. Большая часть скрытого сновидения состоит из бессознательных влечений и желаний, которые находятся в бессознательном (в первичном смысле термина: индивидуальном бессознательном). В отличие от содержания сознания и предсознания, содержание бессознательного не может быть осознано.

То, что включается в сновидение из сознания и предсознания, может быть дифференцировано от того, что приходит из бессознательного, следующим образом: если из дневной психической жизни в сновидение могут попасть все дневные впечатления (воспринимаемые образы, мысли, эмоции, чувства, желания, намерения), то из бессознательного в сновидение приходят только скрытые влечения и желания. Днём (в состоянии бодрствования) скрытые влечения и желания вытесняются в бессознательное и не допускаются в сознание и предсознание особой инстанцией, которая в ранней версии теории сновидений З. Фрейда именовалась «цензура сновидения», а в более поздней получила название «Сверх-Я» (Супер-Эго, нем. das Über-Ich) [Freud 1923]. Ночью (в состоянии сна), когда снижены мозговая активность и реакция на окружающий мир, человек физически не способен реализовать вытесненные влечения и удовлетворить запретные желания, но деятельность цензуры ослабеваает (это обеспечивает отдых психики и позволяет экономить психическую энергию, затрачиваемую на вытеснение), и бессознательные влечения и желания получают возможность миновать цензуру (контроль «Сверх-Я») и проникнуть в сознание, то есть – в сновидение [Фрейд 2014].

В бессознательное вытесняются эгоистичные по своему содержанию влечения и желания, являющиеся неприемлемыми «в этическом, эстетическом, социальном отношении» [Freud 1923]. Согласно концепциям фрейдизма и классического психоанализа, такие влечения и желания являются проявлениями Эроса или Танатоса (Мортидо) и подразделяются на две подгруппы (рис. 3):

– Влечения и желания, вызванные Эросом: сексуальные желания (особенно – запрещаемые моральными и социальными нормами);

– Влечения и желания, вызванные Танатосом (Мортидо): желания, связанные с агрессией, ненавистью и смертью: «желания мести и смерти самым близким и любимым в жизни – родителям, братьям и сёстрам, супругу или супруге, собственным детям – не являются ничем необычным. Эти отвергнутые цензурой желания как будто бы поднимаются из настоящего ада; в бодрствующем состоянии после толкования никакая цензура против них не кажется нам достаточно строгой» [Freud 1923].

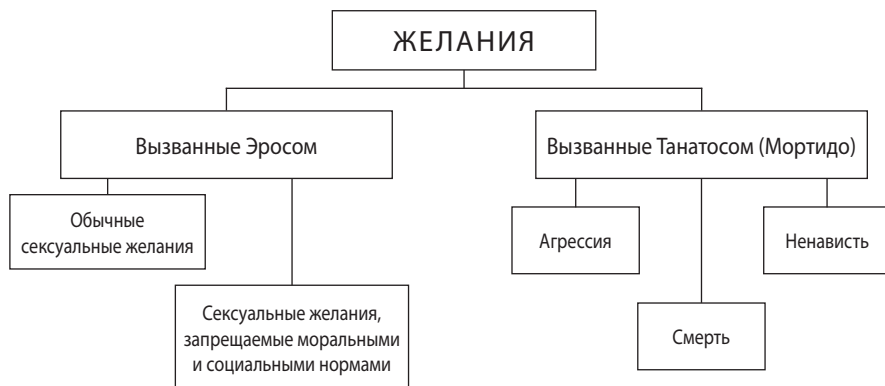


Рис. 3. Классификация желаний, вытесненных в бессознательное

Бессознательные влечения и желания облачаются во фрагменты дневных впечатлений, используя их как театральные декорации, на фоне которых они появляются в сновидении. Именно бессознательные желания являются активной движущей силой, проталкивающей скрытое сновидение в явное; бессознательные влечения и желания «отдают психическую энергию для образования сновидения»; они – «собственно, создатели сновидения» [Freud 1900].

Метод, которым пользовался З. Фрейд для исследования сновидений, относительно прост: после ознакомления с сюжетом сновидения исследователь задаёт вопросы об отдельных (наиболее ярких) символах (образах, словах). При этом исследователь обращает внимание на ассоциации, возникающие у обследуемого относительно сюжета и отдельных образов сновидения. Обследуемому предлагается вербализировать все мысли, которые возникают относительно сновидения, не обращая внимания на то, что некоторые мысли могут казаться странными, непристойными или не имеющими отношения к данному сновидению [Фрейд 1998].

Теоретическим обоснованием своего метода З. Фрейд считал положение о том, что психические процессы строго детерминированы, и если у обследуемого, в ответ на просьбу исследователя рассказать, какие мысли возникают относительно того или иного символа сновидения, появляется какая-либо мысль, то она никак не может быть случайной [Фрейд 1989]. Между исследуемым символом и возникшей мыслью обязательно существует какая-то логическая связь. Таким образом, психоаналитик не столько сам исследует сновидение, сколько помогает обследуемому анализировать символы и сюжетное содержание сновидения.

Теория сновидений К. Г. Юнга

В период сотрудничества с З. Фрейдом (1909–1913 гг.) К. Г. Юнг внёс значительный вклад в развитие психоанализа. С 1911 года он являлся первым президентом Международной психоаналитической ассоциации (International Psychoanalytical Association). Однако в 1914 г. К. Г. Юнг выходит из IPA и отказывается от применения психоаналитических техник, отдав предпочтение собственной концепции, получившей название «аналитическая психология».

К. Г. Юнг подверг резкой критике теорию сновидений З. Фрейда, считая упрощённым и наивным рассматривать сновидения как кодировку запретных импульсов полового влечения и репрезентацию неосуществлённых желаний. К. Г. Юнг предложил интерпретировать сновидение как «прямую манифестацию бессознательного», когда только «незнание его языка мешает понять его послание» [Jung 2011].

К. Г. Юнг не разделял точку зрения З. Фрейда, рассматривавшего всё содержание бессознательного как материал, вытесненный из сознания. Юнг полагал, что вытесненные в бессознательное переживания (Тень) составляют только незначительную часть бессознательного [Jung 1995].

В отличие от З. Фрейда, К. Г. Юнг считал перспективным исследовать сновидение не «убегая в свободные ассоциации», а сосредоточившись на конкретном образе, стараясь дать ему как можно больше аналогий. Юнг полагал, что метод свободных ассоциаций позволяет выявлять лишь группирующиеся вокруг психологически значимой проблематики личные (индивидуальные) ассоциации обследуемого, но не даёт приблизиться к значению самого сновидения. Это обусловлено тем, что смысловое поле сновидения гораздо шире индивидуальных рамок, оно отражает богатство и сложность всей сферы бессознательного – как индивидуального, так и коллективного [Юнг 1997].

Далее приводятся *основные положения теории сновидений К. Г. Юнга*. В рамках этой теории, психика как саморегулирующаяся система компенсирует установку сознания противоположной бессознательной установкой. Значительную помощь в интерпретации сновидения способна оказать мифология, поскольку сновидения говорят на мифологическом языке символов, объединяющих противоречивые установки в целостные смысловые категории. Только непонимание языка символов ставит исследователя в положение «француза, который, оказавшись на улицах Лондона, убеждён, что все окружающие

издеваются над ним, либо пытаются что-то скрыть» [Юнг 1991; Юнг 2003].

К. Г. Юнг считал сновидение средством связи между сознанием и подсознанием, полагая, что сновидение выполняет функцию компенсации позиции «Я» (Эго). Особое внимание К. Г. Юнг обращал на «большие» сновидения, под которыми понимались нуминозные (от лат. *numen* – божество, воля богов) переживания таинственного божественного присутствия, вызывающего восторг и ужас. В таких сновидениях, рассматривающихся как важная составляющая религиозного опыта, Юнг видел проявление высшего духовного руководства и Самости (нем. *Selbst* – «сам») – архетипа, являющегося глубинным центром и выражением психологической целостности индивида.

Юнг предложил анализировать материал сновидения посредством двух различных подходов: объективного и субъективного. В объективном подходе каждый образ сновидения относится к реально существующему объекту: мать – это мать, отец – это отец, подруга – подруга. В субъективном подходе каждый образ сновидения представляет какой-то аспект самого обследуемого. К. Г. Юнг считал, что на первых этапах исследования сновидения пациенту может быть сложно принять субъективный подход, но в процессе работы обследуемый сможет опознать в образах сновидения черты своей личности. Так, например, если пациенту снится, что на него нападает «жестокий северный воин», то обследуемый может осознать свои агрессивные импульсы. При определённом расширении субъективного подхода даже неодушевлённые образы в сновидении могут рассматриваться как проявления отдельных аспектов личности обследуемого.

К. Г. Юнг считал, что в символах и сюжете сновидений проявляют себя архетипы (др.-греч. ἀρχέτυπον – первообраз) – универсальные врождённые психические структуры, составляющие содержание коллективного бессознательного. Архетипы, наиболее значимыми из которых являются Анима (от лат. *anima* – душа, женское начало), Анимус (от лат. *animus* – дух, мужское начало), Тень (неприемлемые фрагменты содержания бессознательного), как правило, проявляют себя через символы или образы сновидения. Архетипические образы могут принимать различные облики (древние боги и герои, чудовища, животные, растения, женщины и мужчины, дети и старики), но каждый из образов воплощает бессознательную установку. Вместе с тем, даже являясь неотъемлемой частью психики обследуемого, архетипы могут существовать автономно и восприниматься обследуемым как внешние фигуры.

К. Г. Юнг предостерегал от поспешного приписывания отдельным символам сновидений конкретных значений без анализа особенностей жизни и личных переживаний обследуемого. Он предложил исследование символов сновидения посредством двух подходов: причинного и финалистического.

В причинном подходе символ редуцирован до базовых свойств. В рамках финалистического подхода раскрываются дополнительные нюансы смысла символа, выясняется, почему используется именно этот символ, а не иной. При анализе сновидений Юнг рекомендовал разбирать каждый символ или особенность сюжета по отдельности, а потом определить, каким смыслом обладает для обследуемого всё сновидение. Такой подход является адаптацией процедуры, описанной В. Штекелем (*Wilhelm Stekel*, 1868–1940), предлагавшим обдумывать сновидение, как статью в газете, а потом придумывать заголовки.

Хотя К. Г. Юнг настаивал на универсальности архетипических символов, его подход не предполагает понимание символа сновидения как знака (кода, шифра) имеющего определённое и тем более – однозначное – значение. К. Г. Юнг считал, что для изучения сновидения необходимо распознавать динамику и пластичность, которые существуют между символом сновидения и его значением. Символы должны исследоваться как носители смысла, индивидуального для каждого обследуемого, а не сводиться к предопределённым концепциям. Этот подход позволит сохранить «исследовательский потенциал», предохраняя от увлечения теоретическими и догматическими упражнениями, которые уведут процесс исследования от реального психологического состояния пациента. К. Г. Юнг подчёркивал, что очень важно «прилипнуть к сновидению» – раскрывать глубину содержания его смысла через фиксированные отдельным образом ассоциации обследуемого. В этом юнгианский подход совершенно противоположен ранее предложенному З. Фрейдом методу свободных ассоциаций, которые уведут внимание исследователя от первичного образа.

В качестве иллюстрации этого положения К. Г. Юнг описывал образ «деревянный стол». Возможно, у обследуемого нашлись бы какие-то ассоциации с данным образом или, напротив, возможно отсутствие каких-либо личных смыслов (что является поводом для возникновения подозрений в особой значимости образа). Наиболее перспективным представляется попросить обследуемого как можно более живо представить себе данный образ и рассказать о нём так, как если бы он никогда не видел деревянных столов.

К. Г. Юнг подчёркивал важность контекста в понимании сновидения, считая, что было бы неверным рассматривать сновидение только как созданную бессознательным сложную загадку. Было бы ещё более неверным рассматривать сновидения в качестве полиграфа (детектора лжи), позволяющего оценивать достоверность сообщаемой информации и раскрывающего обманчивость или даже лживость сознательной установки. Сновидения, как и само бессознательное, говорят на собственном языке. Будучи репрезентациями бессознательного, образы сновидений самодостаточны и обладают собственной логикой. К. Г. Юнг полагал, что сновидения могут содержать важные сообщения, идеи, фантазии, воспоминания, планы, иллюзии, иррациональные переживания, религиозный опыт [Юнг 2003].

Сознательная (дневная) жизнь личности дополнена бессознательной (ночной) стороной, которая субъективно воспринимается как фантазия. Юнг подчёркивал, что, несмотря на очевидную значимость сознательной жизни человека, нельзя недооценивать важность разворачивающейся в сновидениях бессознательной жизни.

Основной целью анализа особенностей символов и сюжетного содержания сновидений К. Г. Юнг считал знакомство с архетипами, осознание своих бессознательных установок, интегрирование ранее отделённых элементов личности и целостное понимание своей Самости [Юнг 2013].

Выводы

Теория сновидений З. Фрейда наглядно иллюстрирует базовые теоретические положения фрейдизма и классического психоанализа, позволяет осуществлять классификацию сновидений, раскрывает психологические механизмы формирования сновидения, даёт возможность проводить системные исследования образов, символов и сюжетного содержания сновидений, обозначает направления психологической коррекции внутриличностного конфликта и вызванных им пограничных и патологических состояний [Шелехов и др. 2014; Шелехов, Белозёрова 2015].

Теория сновидений К. Г. Юнга носит мифологический, культурологический, этнологический и этнопсихологический характер, что позволяет использовать её для исследования социальных аспектов личности [Шелехов, Гумерова 2013].

Теории сновидений З. Фрейда и К. Г. Юнга могут рассматриваться не только как конкурирующие, но и как взаимодополняю-

щие. Использование авторских теорий классиков психоанализа в качестве методологического базиса исследования образов, символов и сюжетного содержания сновидений позволяет всесторонне изучить этот интересный феномен человеческой психики [Залевский и др. 2004].

БИБЛИОГРАФИЯ

- Залевский и др. 2004 – *Залевский Г. В., Мамышева Н. Л., Шелехов И. Л.* Исследование сюжетного содержания сновидений беременных женщин // Сибирский психологический журнал. 2004. № 20. С. 105–108.
- Фрейд 1989 – *Фрейд З.* Введение в психоанализ: Лекции. Ч. 2. Сновидения. Москва, 1989. С. 50–153.
- Фрейд 1997 – *Фрейд З.* Сон и сновидения. Москва, 1997.
- Фрейд 1998 – *Фрейд З.* Заметки о теории и практике интерпретации сновидений // Московский психотерапевтический журнал. 1998. № 2. С. 31–42.
- Фрейд 2014 – *Фрейд З.* Я и Оно. Москва, 2014.
- Шелехов и др. 2014 – *Шелехов И. Л., Гребенникова Е. В., Иваничко П. В.* Методы активного социально-психологического обучения: Учебно-методический комплекс. Томск, 2014.
- Шелехов, Гумерова 2013 – *Шелехов И. Л., Гумерова Ж. А.* Основы этнологии и этнопсихологии: Учебное пособие. Томск, 2013.
- Шелехов, Белозёрова 2015 – *Шелехов И. Л., Белозёрова Г. В.* Особенности символов и сюжетного содержания сновидений студентов высшей школы // Инновации в образовании: концепции, проблемы, перспективы: Материалы Международной научно-практической конференции. Томск, 2015. С. 104–107.
- Шелехов, Берестнева 2013 – *Шелехов И. Л., Берестнева О. Г.* Репродуктивное здоровье женщины: психологические и социальные аспекты. Томск, 2013.
- Юнг 1991 – *Юнг К. Г.* Архетип и символ. Москва, 1991.
- Юнг 1997 – *Юнг К. Г.* Цели психотерапии. Некоторые принципиальные соображения о практической психотерапии. Основные вопросы психотерапии. Психология переноса. Москва, Киев, 1997.
- Юнг 2003 – *Юнг К. Г.* Функция и анализ снов // Психология сновидений: Сборник статей / Сост. К. Сельченко. Минск, 2003. С. 103–122.
- Юнг 2013 – *Юнг К. Г.* Человек и его символы / Пер. И. Сиренко, С. Сиренко, Н. Сиренко. Москва, 2013.

Freud 1900 – *Freud S. Die Traumdeutung. Leipzig–Wien, 1900.*

Freud 1923 – *Freud S. Das Ich und das Es. Leipzig, 1923.*

Freud 1998 – *Freud S. Traum und Telepathie // Gesammelte Werke. Bd. XIII. 1920–1924. Frankfurt am Main, 1998.*

Jung 1995 – *Jung C. G. Memories. Dreams. Reflections. Waukegan, 1995.*

Jung 2011 – *Jung C. G. Dreams. 2 edition. Routledge, 2011.*

Материал поступил в редакцию 26.05.2015