

**МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ СОВРЕМЕННОГО  
БРИТАНСКОГО ОБЩЕСТВА:  
ВИЗУАЛИЗАЦИЯ НА СТРАНИЦАХ *THE GUARDIAN***

**С. А. Алтухова**

Томский государственный педагогический университет

В исследовании с помощью методов визуальной социологии охарактеризован медиаобраз британского мультикультурализма, создаваемый и транслируемый через СМИ. В ходе анализа выявлены следующие структурные элементы медиаобраза: противостояние между сторонниками и противниками проводимой в Великобритании политики мультикультурализма, а также между коренными британцами и иммигрантами; обращение к национальной символике с целью демонстрации своей идентичности в отношении какой-либо из сторон противостояния либо с целью их примирения и формирования общенациональной британской идентичности; взаимосвязь политики британского мультикультурализма с историей Великобритании, а также с современным опытом европейских и англо-саксонских стран в решении проблем, связанных с культурной неоднородностью их обществ; изменение антропологических характеристик собирательного образа британцев; привнесение культурно-стилевого и этно-бытового разнообразия в литературу, музыку и городской ландшафт современной Великобритании при сохранении чётких границ между этнокультурными группами

**Ключевые слова:** британский мультикультурализм, *The Guardian*, медиаобраз, визуализация, интерпретация.

**MULTICULTURALISM OF MODERN BRITISH SOCIETY:  
VISUALIZATION IN *THE GUARDIAN***

**Svetlana Altukhova**

Tomsk State Pedagogical University, Russia

Media image of British multiculturalism, created and broadcast through the media, has been characterized by the methods of visual sociology in this paper. The analysis identified the following its structural elements: the confrontation between supporters and opponents held in the UK policy of multiculturalism, as well as between indigenous Britons and immigrants; appeal to national symbols in order to demonstrate their identity to any of the conflict parties, either for the purpose of reconciliation and national British identity; the relationship of the British policy of multiculturalism with the history of the UK, as well as with the modern experience of the European and Anglo-Saxon countries in coping with the cultural heterogeneity of their societies; change in the anthropological characteristics of the collective image of the British; introduction of cultural and stylistic and ethnic diversity in the domestic literature, music and the urban landscape of modern Britain, while maintaining clear boundaries between ethnic and cultural groups.

**Keywords:** British multiculturalism, *The Guardian*, media image, visualization, interpretation.

Слово «мультикультурализм», прочно вошедшее в общественно-политический лексикон, применяется как в академической среде, так и в повседневном общении. В то же время, его содержание изменяется, понятийный концепт «мультикультурализм» трансформируется в понятие-символ, в «эвфемизм с подвижным содержанием» [Нарочницкая 2013], имплицитно содержащий в себе все выделяемые гуманитариями дефиниции, оценочные суждения политиков, прогнозы экспертов, личные интерпретации.

Большую роль в происходящей модификации термина «мультикультурализм» играет изменение публично-информационного пространства и способов его функционирования. Речь идёт о так называемом визуальном (иконическом) повороте. Отечественные учёные В. В. Савчук и С. С. Аванесов характеризуют его как процесс кодирования значимой информации преимущественно через визуальные формы. Возникший образ явления или события устойчиво ассоциируется с реальностью, перестаёт восприниматься отдельно от неё и начинает сам включаться в реальность, сливаться с ней, «производить» её [Савчук 2010, 134–135; Аванесов 2013, 69]. В результате изображение начинает оцениваться «не по точности воспроизведения реальности, а по эффективности его воздействия на адресата. Происходит смещение приоритета от адекватности к функциональности» [Аванесов 2013, 70–71].

Одним из способов визуализации мультикультурализма и трансформации его академического значения в медиаобраз<sup>1</sup> «мультикультура», являются фотоматериалы, которыми сопровождаются публикации в массовых информационных изданиях. Цель данного сообщения – реконструировать черты медиаобраза британского мультикультурализма, визуализация и трансляция которого происходит на страницах *The Guardian*.

Выбор ежедневной британской газеты *The Guardian* в качестве источника для получения и анализа фотоматериала обусловлен большой популярностью её сайта в медийном пространстве, а также лояльностью публикуемых материалов к мульти-культуралистскому проекту в целом, так как данное издание по своим политическим установкам является сторонником леволиберальной лейбористской партии, считающейся проводником политики мультикультурализма. На сайте *The Guardian* на запрос «multiculturalism» было получено сто публикаций (за 2000–2015 гг.); сорок шесть из них, сопровождаемых фотографиями, были отобраны для анализа.

В качестве методологической основы для исследования была использована методика качественного анализа в социологии Е. Ю. Мещеркиной [Мещеркина 2001]<sup>2</sup>. Согласно изложенному в статье названного автора алгоритму, процесс

<sup>1</sup> В докладе использовано понятие «медиаобраз» в интерпретации отечественного филолога Е.Н. Богдан: «Медиаобраз – это особый образ реальности, предъявляемый массовой аудитории медиаиндустрией» [Богдан 2007, 124].

<sup>2</sup> Эту методику для анализа образов, создаваемых СМИ, применил А. Я. Сарна в своей работе [Сарна 2009].

работы с изображением (в нашем случае – с рядом изображений) состоит из трёх этапов. На первом этапе проводится дескриптивное (внешнее) описание видимых данных фоторяда, на втором эти данные распределяются на структурные элементы и выявляется система их взаимоотношений, на третьем – выявленные аспекты визуального образа объединяются и интерпретируются с учётом их социально-исторического контекста [Мещеркина 2001, 224]. В процессе анализа для уточнения содержания изображённых объектов, людей, событий используются материалы статей, сопровождающих фотографии.

Начнем с описания фоторяда. Наибольшее количество фотографий, размещённых на сайте *The Guardian*, приходится на 2011–2012 гг. Это может быть объяснено активизацией обсуждения темы мультикультурализма в общественно-политических кругах Великобритании в связи с заявлениями глав европейских государств о крахе политики мультикультурализма. Британский премьер-министр Д. Кемерон произнёс свою речь в феврале 2011 г. на сорок седьмой Мюнхенской конференции по безопасности. Данное обстоятельство позволяет сделать вывод о политизации мультикультуралистского дискурса.

За исключением трёх изображений [15, 18, 39], на всех фотографиях запечатлены люди (27 фотографий), либо группы людей (15 фотографий). Большая часть фотоматериала (более 20 изображений) связана либо с событиями из политической жизни Великобритании, либо с людьми, имеющими отношение к ней. На втором месте по количеству – фотографии людей, чьи профессии принадлежат к миру культуры, а именно – спорта, литературы, музыки и образования. Наименьшее количество фотоматериалов содержат изображения групп обычных людей, запечатлённых в повседневной городской среде, и только две фотографии имеют отношение к религии.

На втором этапе исследования используется метод реконструкции для каждой из выделенных тематических групп. Для этого, согласно методологии Е. Ю. Мещеркиной, необходимо выделить из «текста» изображений составляющие их элементы, определить их явную смысловую нагрузку и выявить скрытую символическую структуру, «где целое определяет свойство частей» [Мещеркина 2001, 225].

Анализ первой группы фотоматериалов политической тематики можно начать с интерпретации изображения демонстрации участников «Лиги английской обороны», преимущественно молодёжной неправительственной неформальной консервативной организации ультраправого толка [1]. В этом событии, которое состоялось в г. Лутоне через несколько часов после вышеупомянутого выступления Д. Кемерона, приняли участие около 3000 человек с требованиями остановить рост экстремизма среди мусульман на территории Великобритании. На второй фотографии [2] запечатлены сторонники ещё одной консервативной партии, выступающей за ужесточение иммиграции, – «Партии независимости Соединённого Королевства». Они изображены аплодирующими основателю партии, Н. Фараджу, в ходе общеизбирательной кампании 2010 г.

На двух других фотографиях запечатлены иммигранты. На первой из них [3] изображены уличные беспорядки в районе Хакни (северо-

восточная часть Лондона, на 40 % населённая иммигрантами африканского и азиатского происхождения), вспыхнувшие 8 августа 2011 г. Демонстрируется агрессивная и негативная реакция со стороны иммиграционного населения, массовый, неуправляемый протест британской молодёжи из среды иммигрантов (подожжённые автомобили, разбитые окна) без вербализации конструктивных требований. Не менее негативные интенции передаются с помощью фотографии британского солдата, который останавливает группу иракцев на контрольно-пропускном пункте по дороге в г. Басру [4]. Данная фотография сопровождает статью о растущем недовольстве общественности и политических кругов участием английской армии в американо-иракском конфликте 2003–2011 гг. Здесь также запечатлено противостояние, но уже на межгосударственном уровне, между британцами и населением стран азиатского мира, источников иммиграционных потоков. Первые хорошо организованы и вооружены, вторые больше в численном отношении, для них характерна спонтанность действий, видна их принадлежность к социальным слоям с низким экономическим уровнем.

Только о двух изображениях, содержащих политический контекст, можно сказать, что они имеют позитивные коннотации. На первой фотографии запечатлён уличный праздник по случаю свадьбы принца Уильяма и Кейт Миддлтон, устроенный 29 апреля 2011 г. в северном Лондоне, густо населённом иммигрантами районе [5]. На второй – праздник по случаю шестидесятилетия восшествия на престол королевы Елизаветы II, организованный в феврале 2012 г. Советом по делам беженцев в Брикстоне, районе в южной части Лондона, населённом большим количеством выходцев из государств Карибского бассейна и стран Африки [6]. Оба изображения демонстрируют возможность успешности мультикультуралистского проекта на платформе объединяющей общегражданской британской идентичности, основанной на светских символах, таких как монархия и британский флаг.

Другая часть фотоматериала политического содержания связана с изображением отдельных политиков и людей, близких к политике (14 изображений из 45). На первом месте по количеству – портреты действующего премьер-министра Великобритании от Консервативной партии Д. Кемерона (5 фотографий) во время его политических выступлений, как правило, на фоне британского национального символа Юнион Джека [7]. Примечательно, что фотография другого парламентария от Консервативной партии, Дж. Э. Пауэлла [8], также сделана на фоне этого флага. Э. Пауэлл получил большую известность еще в 1968 г. после произнесённой им речи о проблемах иммиграции «Реки крови». Возможно, путём изображения консервативных политиков Великобритании на фоне национальной символики демонстрируется желание сторонников антииммигрантской политики позиционировать себя в качестве британцев в противовес иммигрантам.

Кроме портретов национальных политических деятелей в *The Guardian* есть изображения зарубежных политиков. Второе место по количеству изображений после британского премьера занимает немецкий канцлер А. Меркель [9]. Среди других политических фигур, присутствующих на страницах *The Guardian*, можно назвать Х. Клинтон, государственного секре-

таря США и сторонницу американского идеологического коммуитаризма; М. Ле Пен, лидера французской правой националистической политической партии «Национальный фронт»; А. Хирси, нидерландского политика, бывшего депутата нижней палаты парламента страны и члена «Народной партии за свободу и демократию»; А. Брейвика, норвежского националиста, террориста и протестантского фундаменталиста<sup>3</sup>; Т. Джонса американского пастора-евангелиста<sup>4</sup> [10–14]. Всех этих людей объединяет антииммиграционная позиция, открытая враждебность идеям мультикультурализма, выраженная приверженность христианским европейским ценностям и идеалам.

К ряду изображений вышеперечисленных иностранных политиков причислена фотография государственного символа другой англосаксонской страны, считающейся примером успешной реализации политики мультикультурализма – канадского флага [15]. Можно предположить, что размещение в *The Guardian* его изображения, а также фотографий зарубежных политиков, рассмотренных выше, дополняет медиаобраз британского мультикультурализма ассоциациями его зависимости от развития взаимоотношений между христианами и мусульманами в международном плане и от обстоятельств внутривнутриполитической обстановки в странах Европы и англосаксонского мира.

Среди изображённых на портретах людей, имеющих отношение к политической жизни Великобритании, только двое считаются сторонниками политики мультикультурализма – член парламента от лейбористской партии Д. Милибэнд [16] и ведущий интелектуал Великобритании, социолог, культурный теоретик С. Холл, известный как «крестный отец мультикультурализма» [17]. Оба они запечатлены в кабинетной обстановке сидящими в доверительной позе, как бы располагающей к длительному диалогу.

На основе анализа отобранных изображений *The Guardian*, содержащих политический контекст, можно выделить несколько сюжетных элементов медиаобраза британского мультикультурализма. Первым из них является конфронтация между консерваторами, противниками мультикультурализма (Д. Кемерон, Дж. Энох Пауэл, А. Меркель и др.), с одной стороны, и его приверженцами, лейбористами (Д. Милибэнд, С. Холл), с другой. Данное умозаключение наглядно иллюстрируется фотографией, на которой в схематичном стиле изображено это противостояние в виде диаграммы распределения симпатий электората между лейбористами, консерваторами и либералами [18]. Также прослеживается противостояние между коренными британцами и иммигрантами. Выражена эта конфронтация в различных

<sup>3</sup> А. Брейвик бы осуждён как организатор и исполнитель взрыва, произошедшего 22 июля 2011 г. в центре Осло, и нападения на молодёжный лагерь правящей Норвежской рабочей партии.

<sup>4</sup> Т. Джонс известен своими призывами к сжиганию Корана в годовщину взрывов 11.09.2001 г. По этой причине ему отказано во въезде в Великобританию, в частности, когда он собирался приехать в страну по приглашению ультраправой британской организации «Лига английской обороны» для выступления на упомянутом митинге в г. Лутон.

формах: от изображения политических кабинетных баталлий до демонстрации открытой агрессии без предъявления конструктивных требований. При этом враждебная реакция на последствия мультикультурализма прослеживается как со стороны молодых коренных британцев, так и со стороны «новых» членов британского общества, иммигрантов, которые не смогли в него интегрироваться. Согласно результатам анализа фоторяда, можно отметить перевес в количественном плане противников мультикультурализма над его сторонниками.

Вторым важным сюжетным элементом медиаобраза британского мультикультурализма является его связь с историей и текущими явлениями. Современная оппозиция мультикультурализму имеет свои корни в британской истории и является продолжением антииммиграционных настроений парламентских групп, возникших ещё в домультуралиальный период (до 1970-х годов). Кроме того, медиаобраз британского мультикультурализма ассоциативно связан с англосаксонскими странами (Канадой и США), а также с европейскими государствами (Германия, Франция и др.), в общественно-политическом пространстве которых присутствует мультикультуральная риторика. Третий элемент медиаобраза – обращение к национальной и культурной символике в противостоянии сторонников и противников мульти-культурализма. При этом национальные символы Великобритании используют обе стороны противоборства, тогда как английские – только оппозиционеры проводимых мультикультурных мероприятий.

Обратимся к анализу второй группы фотографий – изображений людей, имеющих отношение к миру культуры. Среди них два спортсмена африканского происхождения – британский легкоатлет М. Фарах, чемпион лондонской олимпиады 2012 года, несущий в руках Юнион Джек, и австралийский крикетист Ф. Ахмед, названный «мусульманским спортсменом года» [19, 20]. Со спортивной тематикой также связана фотография, на которой запечатлены бразильские болельщики, празднующие победу футболистов Бразилии над сборной Южной Кореи на Летних олимпийских играх 2012 г. в Лондоне [21]. Весёлые молодые люди различной национальности сфотографированы на фоне входа в бар «Сделано в Бразилии» в районе Камден, в северной части Лондона, населенного на 30 % выходцами из Азии и Африки.

К сфере культуры имеют отношение фотографии двух английских писателей-романистов<sup>5</sup>, З. Смит и М. Эмис [22, 23], известных своим критичным отношением к британской политике мультикультурализма; двух известных британских музыкантов африканского происхождения: Сил и рэпера Д. Квабена Миллза [24, 25]; а также одного английского актёра – М. Дж. С. Фримена, получившего широкую известность благодаря участию в сериале ВВС «Шерлок» [26].

Среди анализируемых фотографий есть снимки двух человек, профессионально связанных со сферой образования и представляющих

<sup>5</sup> Зэди Смит (Zadie Smith) – британский писатель африканского происхождения. Наиболее известен её роман «Белые зубы», посвящённый жизни в Лондоне нескольких поколений иммигрантов и их семей, а также процессу их адаптации к новому образу жизни и сохранению собственных культурных традиций.

диаметрально противоположные взгляды на мультикультурализм. Это директор средней школы Драммонд в г. Бредфорде Р. Хонефорд [27], который после публикации своей статьи с критикой мультикультурализма в январе 1984 г. был отстранён от должности по обвинению в расизме; и учитель математики в начальных классах начальной школы, расположенной в Эдмонтоне (северном Лондоне) А. Ли, сторонник совместного обучения детей разных рас и языков [28].

На основе анализа фотоматериалов, отнесённых нами к группе фотографий людей, профессионально связанных с миром спорта, литературы, музыки и образования, можно выделить главный сюжетный элемент медиаобраза британского мультикультурализма. Представленные люди принадлежат к разным профессиям и занимают по отношению к идеям мультикультурализма кардинально противоположные позиции. Эти представители разных национальностей и рас, добившиеся в своих профессиональных нишах признанных и видимых успехов, смогли интегрироваться в британское общество или в общества, относимые к западно-христианскому миру, на основе признания общеевропейских ценностей и выработки гражданской идентичности. Представляется, что таким образом наглядно демонстрируется мультикультурный характер современных западно-христианских обществ, в том числе британского.

Третья группа фотографий содержит изображения повседневной жизни современных городов. На страницах запечатлены следующие сюжеты: пункт пограничного таможенного контроля Великобритании; один из самых культурно неоднородных районов Лондона Whitechapel High Street; рынок Брикстона, района в южной части Лондона, населённого большим количеством выходцев из государств Карибского бассейна и стран Африки; улица в г. Бредфорд, население которого почти на 30% состоит из иммигрантов; рынок рядом со станцией берлинского метрополитена «Котбусер Тор» в районе Кройцбург (Kreuzburg) с доминированием турецкого населения [29–35].

Характерные особенности данной группы изображений состоят в следующем: анонимность запечатлённых людей, как правило, не европейской национальности и культуры, в этнической одежде и в условиях сохранения их традиционного этно-культурного стиля жизни (уличная торговля). По этим фотографиям можно судить о сегрегации городских ландшафтов и о занимаемых иммигрантами социальных нишах. Стоит отметить, что фотография пункта таможенного контроля образно символизирует границу между иммигрантами и коренными британцами и является ключевым вопросом мультикультуралистского дискурса – вопроса иммиграционной политики.

Наконец, ещё одна группа фотографий, отобранных для анализа, включает два изображения, имеющих религиозный контекст. Речь идёт о фотографии уличной пятничной коллективной молитвы мусульман перед входом в мечеть в упомянутом выше районе Whitechapel и о портрете главного раввина Великобритании лорда Дж. Сакса, автора более двадцати книг по проблемам религии и моральной философии<sup>6</sup> [36, 37]. На основе факта малочисленности

<sup>6</sup> Дж. Сакс является сторонником идеи мирного сосуществования культур, религий, цивилизаций, однако считает, что политика мультикультурализма привела к сегрегации.

фотографий с религиозной тематикой можно сделать предположение о низкой актуальности вопросов межрелигиозного взаимодействия внутри британского общества.

В завершение анализа сюжетов, содержащихся в изображениях газеты *The Guardian*, следует обратить внимание на две фотографии, в символической форме олицетворяющие саму идею мультикультурализма [38, 39]. На первой из них запечатлены улыбающиеся молодые люди разных рас и национальностей, лежащие на земле в форме круга, на другой – воздушные шары разных цветов, составляющие единую упорядоченную поверхность. Обе фотографии в стилизованной манере создают образ британского мультикультурализма, представляя его как некий мультикультурный коллаж, гармоничное и упорядоченное соединение различий в единую сущность, структуру, в данном случае – соединение различных культур, этносов и рас в единую британскую нацию. На основе этих фотографий, а также ранее проанализированных изображений политиков, спортсменов, литераторов и обычных людей, можно предположить, что в публичном пространстве изменяется представление об антропологических характеристиках собирательного образа современных британцев в противовес распространённой с середины XX в. точки зрения о том, что представитель британской национальности должен соответствовать критериям WASP – белый англосаксонский протестант.

Третий этап исследования, интерпретация, включает в себя «формулирование соответствия денотативных и коннотативных аспектов содержания в контексте целостного истолкования изображения как текста» [Мещерякова 2001, 225]. Использование методов визуальной социологии применительно к материалам газеты *The Guardian* позволило выявить несколько элементов медиаобраза британского мультикультурализма. Ключевой характеристикой интегрированного медиаобраза является факт его близости с политической сферой. Суть феномена британского мультикультурализма заключается в парламентско-политическом противостоянии между лейбористами и консерваторами, как между сторонниками политики культурного плюрализма и их оппонентами.

При этом противники мультикультурализма из числа молодёжи (как, например, упомянутые участники «Лиги английской обороны») обращаются к символам национальной (в данном случае английской) идентичности, к поиску так называемой *englishness*, тогда как находящиеся у власти политические лидеры (Д. Кэмерон, Э. Пауэлл) обращаются к символической атрибутике британской, гражданской идентичности, *britishness*. Предположительно, именно на её основе (внерелигиозной) они пытаются гармонизировать отношения внутри мультикультурного общества Великобритании. Также в образе британского мультикультурализма прослеживается сюжет противостояния коренных британцев, отстаивающих свою национальную идентичность, и иммигрантов, пытающихся сохранить традиционные черты собственной культуры.

Анализ фотоматериалов газеты *The Guardian* позволил выявить ещё один элемент медиаобраза британского мультикультурализма, а именно – его взаимосвязь как с европейскими вариантами, так и с проводимой национальной политикой межкультурного урегулирования в других англо-

саксонских странах. При этом была затронута тема наличия исторической преемственности реализуемых в конце 2010-х гг. действий правительства на основе поиска примеров в британской истории, подтверждающих верность проводимых в настоящее время решений по ужесточению иммиграционного законодательства. Также прослеживается мотив преемственности в сюжете с границей, олицетворяющей идею сохранности британских ценностей. Можно предположить, что это является проявлением так называемого «островного» британского менталитета с его ключевым символом границы и стремлением охранять её.

Следующим выявленным элементом медиаобраза британского мультикультурализма является вопрос этнически и культурно разнообразного облика современной Великобритании. В результате формирования культурно неоднородного британского общества происходит изменение антропологических характеристик собирательного образа британца. При этом, в общественно-политическом дискурсе Великобритании практически вынесена за рамки, нивелирована проблематика религиозных отличий, тогда как наличествующие этнокультурные признаки (цвет кожи, элементы одежды, музыкальные стили, литературные жанры и сюжеты и др.) признаются и приветствуются как украшающие и обогащающие британскую культуру.

В целом, фотоматериал газеты *The Guardian* позволяет представить британский мультикультурализм как некий этнорасовый, мультикультурный, стилиевой бриколаж, как поверхность с разноцветными шарами, образующими пёструю, но упорядоченную структуру.

#### СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

1. Демонстрация Английской Лиги обороны. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/politics/2011/feb/05/david-cameron-attack-multiculturalism-coalition> (дата обращения: 08.08.2014).
2. Странники аплодируют Н. Фараджу. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/politics/2013/mar/07/ukip-policies-manifesto-commitments> (дата обращения: 08.08.2014).
3. Беспорядки в мультикультурных районах. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/uk/2011/aug/10/uk-riots-racial-dimension> (дата обращения: 08.08.2014).
4. Британский солдат останавливает группу иракцев на КПП по дороге в г. Басру. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/uk-news/2014/jan/22/multicultural-britain-foreign-conflict-mod> (дата обращения: 08.08.2014).
5. Уличный праздник по случаю королевской свадьбы в северном Лондоне. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/books/2012/sep/30/virtuous-citizen-review-tim-southphommasane> (дата обращения: 08.08.2014).
6. Ребёнок на бриллиантовом юбилейном вечере, организованном Советом по делам беженцев в Брикстоне, Лондон. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/theguardian/2012/jun/01/zoe-williams-jubilee-weekend-multiculturalism> (дата обращения: 08.08.2014).

7. Д. Кемерон говорит о недостатках мультикультурализма. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2011/apr/26/multiculturalism-debate-british-values-culture> (дата обращения: 08.08.2014).
8. Лейбористы не обременены наследием речи Э. Пауэлла в 1968 г., от которого консерваторам никогда не избавиться. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2011/oct/04/tory-war-on-multiculturalism> (дата обращения: 08.08.2014).
9. Канцлер Германии А. Меркель приветствует молодых членов ХДСП. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/world/2010/oct/17/angela-merkel-german-multiculturalism-failed> (дата обращения: 08.08.2014).
10. Премьер-министр Д. Кемерон и госсекретарь Х. Клинтон. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/politics/2011/feb/05/david-cameron-speech-criticised-edl> (дата обращения: 08.08.2014).
11. М. Ле Пен, вице-президент французской ультраправой партии Национального фронта. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/world/2011/feb/10/marine-le-pen-cameron-multiculturalism> (дата обращения: 08.08.2014).
12. Аян Хирси Али в голландском парламенте. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/film/2005/may/17/religion.immigration> (дата обращения: 08.08.2014).
13. Андреас Брейвик. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2012/apr/18/breiviks-ideology-is-all-too-familiar> (дата обращения: 08.08.2014).
14. Пастор Терри Джонс. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/uk/2010/dec/13/luton-failures-multiculturalism> (дата обращения: 08.08.2014).
15. Аргумент о безоблачности канадского мультикультурализма не убедителен. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2011/dec/06/canada-multiculturalism-europe> (дата обращения: 08.08.2014).
16. Дэвид Мэлибенд. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/uk/2011/feb/28/david-miliband-attacks-david-cameron> (дата обращения: 08.08.2014).
17. Стюарт Холл. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/education/2014/feb/10/godfather-multiculturalism-stuart-hall-dies> (дата обращения: 08.08.2014).
18. Предварительное распределение голосов избирателей. <http://www.theguardian.com/politics/2008/sep/27/polls.conservatives1> (дата обращения: 08.08.2014).
19. Мо Фарах. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/society/joerpublic/2011/sep/15/mo-farah-multiculturalism-shining-example> (дата обращения: 08.08.2014).
20. Фавард Ахмед. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/sport/blog/2013/jul/11/afl-multicultural-round-sport-australia> (дата обращения: 08.08.2014).
21. Бразильские болельщики. [Электронный ресурс] URL: <http://www.theguardian.com/sport/2012/aug/11/multicultural-capital-won-hearts> (дата обращения: 08.08.2014).

22. Зэди Смит. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/books/2010/may/21/zadie-smith-big-society-multiculturalism> (дата обращения: 08.08.2014).
23. Мартин Эмис. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/books/2014/mar/17/martin-amis-white-skin-english-attribute-multiculturalism> (дата обращения: 08.08.2014).
24. Сил. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/music/musicblog/2012/may/17/multiculturalism-british-music-great> (дата обращения: 08.08.2014).
25. Д. Квабен Миллз. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/politics/2012/jul/28/olympics-multicultural-crap-tweet-misunderstood> (дата обращения: 08.08.2014).
26. Мартин Фримен. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/politics/2012/jul/28/olympics-multicultural-crap-tweet-misunderstood> (дата обращения: 08.08.2014).
27. Рей Хонефорд. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2014/jun/13/was-1980s-headteacher-who-criticised-multiculturalism-right> (дата обращения: 08.08.2014).
28. Алекс Ли. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/education/2014/may/16/pupils-first-languages-lessons-primary-school-teacher> (дата обращения: 08.08.2014).
29. Пункт пограничного контроля. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/uk/2011/feb/26/britons-immigration-multiculturalism-study> (дата обращения: 08.08.2014).
30. Whitechapel High Street. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2013/apr/22/multiculturalism-won-uk-move-on> (дата обращения: 08.08.2014).
31. Брикстонский рынок. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2011/jun/17/multiculturalism-david-cameron-segregation> (дата обращения: 08.08.2014).
32. Что реально означает мультикультурализм. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/local-government-network/poll/2012/may/28/poll-multiculturalism-comfort-blanket> (дата обращения: 08.08.2014).
33. Наиболее выраженный страх и предубеждение находятся исключительно в областях жизни белых людей. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2014/mar/16/passive-tolerance-beacon-hope-diverse-communities> (дата обращения: 08.08.2014).
34. Улица в Бредфорде. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/books/2013/sep/19/exodus-immigration-paul-collier-review> (дата обращения: 08.08.2014).
35. Рынок Kottbusser Tor в районе области Kreuzburg, Берлин, с турецким большинством. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/world/2012/sep/19/germany-multiculturalism-immigration> (дата обращения: 08.08.2014).
36. Мужчины молятся перед входом в мечеть в Whitechapel, восточной части Лондона, во время пятничной молитвы. Фото: Феликс Клей. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/commentisfree/>

- [belief/2010/sep/24/multiculturalism-hope-secularism-religion](http://www.theguardian.com/belief/2010/sep/24/multiculturalism-hope-secularism-religion) (дата обращения: 08.08.2014).
37. Лорд Сакс. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/lifeandstyle/2013/aug/19/rabbi-lord-sacks-david-cameron-failing-marriage> (дата обращения: 08.08.2014).
38. Утверждение о том, что даже самые «закрытые» меньшинства закрепились параллельно обществу, является грубым преувеличением. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/commentisfree/2012/aug/10/multiculturalism-uk-research> (дата обращения: 08.08.2014).
39. Разнообразие классов с различными уровнями подготовки из представителей различных национальностей и вероисповеданий может привести к разнообразию тем и обсуждений на основе терпимости и уважения. [Электронный ресурс] URL.: <http://www.theguardian.com/teacher-network/teacher-blog/2012/nov/07/teaching-multicultural-classroom-advice-challenges> (дата обращения: 08.08.2014).

#### БИБЛИОГРАФИЯ

- Аванесов 2013 – *Аванесов С. С.* Визуальная антропология как исследовательская дисциплина // Томский журнал лингвистических и антропологических исследований. 2013. № 1. С. 68–74.
- Богдан 2007 – *Богдан Е. Н.* Медиаобраз России как понятие теории журналистики // Вестник Московского университета. Серия 10: Журналистика. 2007. № 4. С. 122–127.
- Мещеркина 2001 – *Мещеркина Е. Ю.* Феминистский подход к интерпретации качественных данных: методы анализа текста, интеракции и изображения // Введение в гендерные исследования. Ч. 1. Санкт-Петербург, Харьков, 2001. С. 197–237.
- Нарочницкая 2013 – *Нарочницкая Е. А.* Мультикультурализм как философско-политическая концепция. [Электронный ресурс] URL.: [http://www.perspektivy.info/srez/val/multikulturalizm\\_kak\\_filosofsko-politicheskaja\\_koncepcija\\_2013-12-12.htm](http://www.perspektivy.info/srez/val/multikulturalizm_kak_filosofsko-politicheskaja_koncepcija_2013-12-12.htm) (дата обращения: 15.07.2014).
- Савчук 2010 – *Савчук В. В.* Иконический поворот // Философские науки. 2010. № 5. С. 134–139.
- Сарна 2009 – *Сарна А.* Образ и медиум. Основные принципы анализа визуальных текстов СМИ // Теория и методы исследований социальной коммуникации. Вып. 2. Минск, 2009. С. 119–132.

*Материал поступил в редакцию 01.09.2014*