

ДВЕ ИКОНОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Граф А. С. Уваров

Граф Алексей Сергеевич Уваров (28 февраля / 12 марта 1825, Санкт-Петербург – 29 декабря 1884 / 10 января 1885, Москва) – русский археолог, почётный член Петербургской Академии наук, основатель и руководитель Московского археологического общества (1864) и Исторического музея в Москве (1883); основоположник Археологических съездов в России. Проводил археологические раскопки на юге России, в районе Суздаля и в Таврической губернии. Автор книг «Исследования древностей Южной России и берегов Чёрного моря» (1848), «Меряне и их быт по курганным раскопкам» (1851), «Археология России. Каменный период» (1881). Публиковал статьи в журнале «Древности», издаваемом Московским археологическим обществом (с 1865), а также в «Археологическом вестнике». Учредитель *Уваровских премий* Академии наук (1857), названных в честь его отца.

«Сборник мелких трудов» А. С. Уварова был издан в 1910 году к 25-летию со дня кончины графа его вдовой Прасковьей Сергеевной Уваровой (1840–1924). Графиня Уварова – известный российский археолог и историк; с 1885 по 1917 гг. она возглавляла Московское археологическое общество, сменив мужа на этом посту. Ниже представлены два текста из названного «Сборника»: 1) небольшая заметка о мозаике «Богородица Оранта» из равеннской базилики Урса как о прототипе аналогичного изображения киевского Софийского собора; 2) краткая реплика по поводу символического смысла иконографического сюжета «Спас Благое Молчание». Тексты публикуются в оригинальной орфографии.

С. С. Аванесов

TWO ICONOLOGICAL NOTES

Count Aleksey Uvarov

Count Aleksey Sergeyeovich Uvarov (Mar. 12, 1825, St. Petersburg – Jan. 10, 1885, Moscow) – Russian archaeologist, honorary member of the Petersburg Academy of Sciences, founder and leader of the Moscow Archaeological Society (1864) and the Historical Museum in Moscow (1883); the founder of the Archaeological Congresses in Russia. He conducted archaeological excavations in the south of Russia, in Suzdal and in the Taurida Governorate. Count Uvarov

is the author of books "Studies of Antiquities of Southern Russia and of the Black Sea coast" (1848), "The Merya people and their way of life by results of the burial mounds excavations" (1851), "Archeology of Russia. The Stone Age" (1881). He published his articles in the journal "Antiquities" of the Moscow Archaeological Society (since 1865), as well as in the "Archaeological Herald". He is the founder of the *Uvarov Prizes* of the Academy of Sciences (1857), named after his father.

A. S. Uvarov's "Collection of Small Works" was published in 1910 to the 25th anniversary of the death of the Count by his widow Praskovia Sergeevna Uvarova (1840–1924). Countess Uvarova is a well-known Russian archeologist and historian; from 1885 to 1917 she headed the Moscow Archaeological Society, having replaced her husband on this position. Two texts from the above-mentioned "Collection" are presented below: 1) a small note about the mosaic "Virgin Oranta" from the basilica of Urs in Ravenna as a prototype of a similar image of the St. Sophia Cathedral in Kiev; 2) a brief remark about the symbolic meaning of the iconographic plot "Savior the Blessed Silence". The texts are published in the original spelling.

Sergey Avanesov

**Равенская мозаика с изображением Богородицы,
известной под именем «Стѣна Нерушимая»,
и объ отношеніи ея къ такимъ же мозаическимъ
изображениямъ въ Кіево-Софійскомъ соборѣ²**

Равенна, теперь бѣдный и опустѣвшій городъ, содержитъ болѣе древнихъ мозаикъ, чѣмъ самый Римъ. Всѣ эти мозаики служатъ драгоценнымъ матеріаломъ для объясненія постепеннаго развитія греческаго иконописанія. Многими мозаиками могутъ даже объясняться и наши русскіе иконографическіе памятники. Такимъ образомъ въ домовой церкви, выстроенной архіепископомъ Равенскимъ Петромъ Хризологомъ, хранятся теперь мозаики, принадлежащія въ былое время соборной церкви, при постройкѣ ея въ прошломъ столѣтіи. Первоначальная соборная церковь была выстроена въ IV вѣкѣ, еще по образцу языческихъ базиликъ, Равенскимъ епископомъ Урсо, и отъ того известна была подъ названіемъ: *basilica ursiana*. Писатели равенскіе, какъ Спрети, Фабри и другіе, видѣвшіе соборную церковь до ея перестройки, подробно описываютъ всѣ мозаики и даже сообщаютъ намъ, какія на нихъ были надписи. Изъ всѣхъ этихъ мозаикъ большая часть погибла и только нѣсколько

² Древности, т. IV. Засѣданіе марта 6, 1873 г., прот. стран. 32.

отдѣльныхъ фигуръ сохраняется теперь въ домово́й церкви равенскихъ архіепископовъ.

Фабри подробнѣ всѣхъ остальныхъ равенскихъ писателей указываетъ намъ – въ какомъ еще видѣ онъ засталъ соборную церковь. Вся алтарная часть ея была украшена мозаиками, сдѣланными при архіепископѣ Иеронимѣ въ 1112 году, какъ это подтверждалось двоестипіемъ, написаннымъ крупными буквами на стѣнѣ запрестольной части, надъ горнимъ мѣстомъ: «*Nos opus est factum, post partum Virginis actum, Anno milleno centeno post duadeno*». Надъ этою надписью, составлявшею какъ бы кайму алтарныхъ мозаикъ, изображены были: Воскресеніе, мучение Св. Аполлинарія и лики разныхъ Святыхъ. Тутъ находилось также изображеніе Богородицы, сохраняемое теперь въ домово́й церкви архіепископовъ. Богородица представлена впрямь и въ ростъ, съ приподнятыми молебно руками, какъ на иконахъ Знаменія. Первообразъ этой иконы находится въ римскихъ пещерахъ и доселѣ сохранился на памятникахъ П вѣка, какъ то: на саркофагахъ, надписяхъ, фрескахъ, стеклянныхъ сосудахъ для причастія и другихъ. Но мозаичное изображеніе въ базиликѣ Равенской (см. табл. XI) для насъ въ особенности любопытно, какъ совершенно тождественное съ извѣстнымъ изображеніемъ Богородицы, называемымъ «Нерушимая Стена», въ Кіево-Софійскомъ соборѣ. Не только положеніе Богородицы почти одинаково на обѣихъ мозаикахъ, но даже цвѣта одежды и расположеніе складокъ одни и тѣ же. Однимъ словомъ, Равенская мозаика относится къ Кіево-Софійской какъ оригиналь къ копии. Отступленія, сдѣланныя в Кіево-Софійскомъ изображеніи, какъ то: болѣе прямое положеніе рукъ, величина и складки бѣлаго платка за поясомъ и форма звѣздъ могли легко произойти при увеличеніи оригинала по размѣру свода Кіевского храма.

Если теперь обратимъ вниманіе на свѣдѣнія, имѣющіяся о времени исполненія Кіево-Софійскихъ мозаикъ, то увидимъ, что лѣтопись упоминаетъ только о построеніи храма въ 1037 году; въ прологахъ показано, что онъ освященъ митрополитомъ Теоупемптомъ 4-го ноября того же года, а пресвитеръ, впоследствии митрополитъ, Иларіонъ въ словѣ о законѣ и благодати, сказанномъ въ 1051 году, прежде 10-го февраля (ср. И. И. Срезневскаго: Древніе памятники русскаго письма), говоритъ, что соборъ былъ украшенъ «златомъ, серебромъ и каменіемъ драгимъ и сосуды честными, былъ дивенъ и славенъ всѣмъ окружнымъ странамъ», но не упоминаетъ о существованіи мозаичныхъ изображеній. На этомъ основаніи слѣдуетъ предполагать, что «Нерушимая Стѣна», а можетъ быть и всѣ остальные

мозаики Софійскаго собора сдѣланы были въ XII вѣкѣ, послѣ 1112 года. При точномъ разсмотрѣннн формы буквъ на греческихъ надписяхъ въ томъ же соборѣ найдутся, вѣроятно, палеографическія доказательства, подтверждающія это предположеніе.

Спасъ Благое молчаніе (замѣтка)¹

Гр. А. С. Уваровъ, вопреки мнѣнію, высказанному С. А. Усовымъ въ его докладѣ о стѣнописи Московскаго Успенскаго Собора, доложеннаго Императорскому Москов. Арх. Обществу въ засѣданнн 21 сент. 1882 г., что изображеніе, надписываемое «Благимъ молчаніемъ», означаетъ «благое молчаніе», замечаетъ, что «Благое молчаніе» есть особый иконографическій сюжетъ, имѣющій свое символическое значеніе, и имѣетъ близкое отношеніе къ изображенію Христа подъ видомъ Ангела Великаго Совѣта. Оно имѣется какъ въ Италіи, въ соборѣ гор. Салерно, такъ и въ Собраннн древнихъ иконъ, принадлежащихъ графу, и въ Новодѣвичьемъ монастырѣ въ Москвѣ. Иногда Христось этого типа изображается съ ключемъ въ рукахъ и выражаетъ мысль о величнн и силѣ Божіей, не смотря на отсутствіе внѣшнихъ проявленн такой власти и величн. Къ этому еще можно прибавить, что «Благое молчаніе» не было неизвѣстнымъ сюжетомъ въ нашей старинной иконографнн, и между прочимъ в Музеѣ Христіанскихъ Древностей при Академіи Художествъ есть двѣ-три иконы этого названн.

¹ Древности. Т. IX. Засѣданн 21 сент. 1882 г. Прот. стран. 50.

59193.

ПРОВЕРЕНО
1908 г.

ПРОВЕРЕНО
1948 г.

Пр 39.

Томъ. Св. 120 табл.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ,
скончался 29 дек. 1884 г.



СБОРНИКЪ МЕЛКИХЪ ТРУДОВЪ.

Изданъ ко дню 25-лѣтія со дня кончины.



ПОДЪ РЕДАКТОРСТВОМЪ

Гр. П. С. Уваровой.

ТОМЪ I.

МОСКВА.
ТИПОГРАФІЯ Г. ЛИСИЦЕРА И Д. СОВКО.
Воздвиженка, Крестовоздвиж. пер., д. 9.
1910.

*Ноланъ, уяво.
(Стор. Новом.)*

Ср. Моск. Архивъ Олв

*1917. м. I-III.
28р.*